

## Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

### Blok 1 G.F. Händel - Let Thy Hand Be Strengthened

#### 1 maximumscore 1

akkoordinstrument: klavecimbel

basinstrument, een van de volgende:

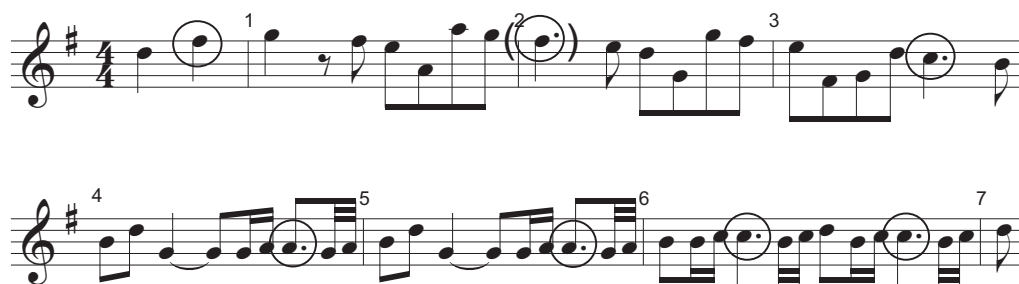
- cello; ook goed: viola da gamba
- contrabas
- fagot

*Opmerking*

*Alleen als het akkoordinstrument en een basinstrument juist zijn,*

*1 scorepunt toekennen.*

#### 2 maximumscore 2



	zes antwoorden juist	vijf antwoorden juist	vier antwoorden juist
acht noten omcirkeld	1	0	0
zeven noten omcirkeld	1	1	0
zes noten omcirkeld	2	1	1
vijf noten omcirkeld		1	1
vier noten omcirkeld			1

*Opmerkingen*

*In alle andere gevallen geen scorepunten toekennen.*

*De eerste noot in maat 2 wordt bij het beoordelen buiten beschouwing gelaten.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**3 maximumscore 2**

	1	2	3	4	5	6
maat	1 - 3	4 - 6	7 - 8	9 - 11	12 - 14	15 - 17
	(a)	b	c	b'	(d)	a'

indien vier antwoorden juist 2  
indien drie antwoorden juist 1  
indien minder dan drie antwoorden juist 0

**4 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

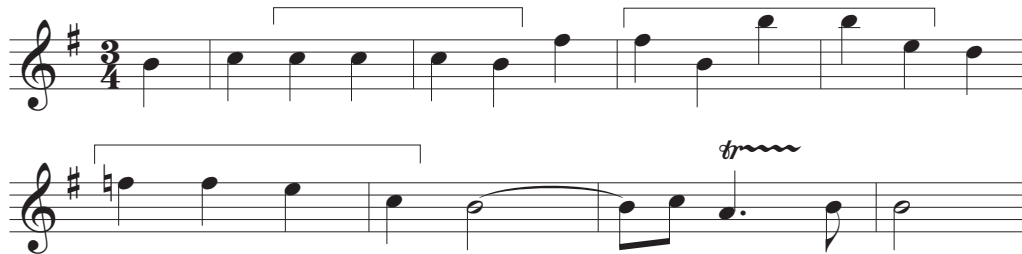
- stijgend (kopmotief) / stijgende (contour van de) inzetten
- inzet van de (kop)motieven op de tel / eerste noten op de tel
- veel gebruik van kwartnoten
- benadrukken van de eerste tel

per juist antwoord 1

**5 maximumscore 1**

affectenleer

**6 maximumscore 3**



per haak geheel juist 1

**7 maximumscore 1**

hemiool

**8 maximumscore 1**

orgelpunt

**9 maximumscore 2**

- tel 1 en 2: sopraan en alt 1 1
- tel 3 en 4: alt 2 en tenor 1

**Blok 2 A. Glazunov - Strijkkwartet nr. 3, deel 3, Alla Mazurka**

10 maximumscore 3

thema	1e keer	2e keer	3e keer	4e keer	5e keer	6e keer
maat	(5)	13	21	25	59	63

indien vijf maatnummers juist	3
indien vier maatnummers juist	2
indien drie maatnummers juist	1
indien minder dan drie maatnummers juist	0

*Opmerking*

*Als een juist maatnummer bij de verkeerde inzet is genoteerd (bijvoorbeeld '4e keer maat 59'), mag dit antwoord toch goed gerekend worden.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**11 maximumscore 4**

maat	partij(en)	compositietechniek
1 t/m 8	(altviool)	bourdon (kwint) / orgelpunt
21 t/m 27	viol 1, viol 2, altviool, cello / tutti	homofonie
33 t/m 40	cello	(ostinato)
43 t/m 50	cello, viol 1	imitatie
51 t/m 58	viol 1, viol 2	overwegend unisono
69 t/m 76	een van de volgende: – viol 1, viol 2 – cello	(overwegend) tegenbeweging orgelpunt
91 t/m 95	een van de volgende: – viol 1 en/of viol 2 en/of cello – cello; ook goed: viol 1, cello / viol 2, cello / viol 1, viol 2, cello	orgelpunt  bourdon (kwint)

indien zeven regels juist	4
indien zes regels juist	3
indien vijf regels juist	2
indien vier regels juist	1
indien minder dan vier regels juist	0

*Opmerkingen*

*Een antwoord mag alleen goed gerekend worden als op een regel zowel de partij(en) als de compositietechniek juist zijn.*

*Alle compositietechnieken mogen maar één keer genoemd worden.*

**12 A**

**13 maximumscore 2**

- viol 1 en viol 2: arco 1
- altviool en cello: pizzicato 1

*Opmerking*

*Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**14 maximumscore 2**

Uit een juist antwoord moet blijken dat:

- in maat 2 t/m 4 de hoogste noot van het motief elke maat lager is 1
- in maat 6 en 7 de vier hoogste noten van het motief elke maat lager zijn 1

**15 maximumscore 1**

nationale school / nationale scholen

## Blok 3 K. Penderecki - Resurrection

---

**16 maximumscore 2**

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- laag / lage registers van de instrumenten
- (grotendeels) chromatisch / (veel) kleine secundes / kleine intervallen
- (gebruik van) crescendo en decrescendo
- herhalende motieven
- 'haperende' ritmiek
- staccato / geaccentueerd gespeeld

indien drie antwoorden juist 2

indien twee antwoorden juist 1

indien minder dan twee antwoorden juist 0

*Opmerking*

*Het slagwerk wordt buiten beschouwing gelaten.*

**17 maximumscore 1**



*Opmerking*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

Vraag	Antwoord	Scores
18	<p><b>maximumscore 1</b>  tamtam; ook goed: gong</p> <p><i>Opmerking</i>  <i>Het antwoord 'bekken(s)' / 'cymbal(s)' mag niet goed gerekend worden.</i></p>	
19	<p><b>maximumscore 2</b>  haak 1 en 3: geheel unisono  haak 2: polyritmiek  haak 4 en 6: complementair ritme  haak 5: tegenbeweging</p> <p>indien vier antwoorden juist 2  indien twee (of drie) antwoorden juist 1  indien minder dan twee antwoorden juist 0</p> <p><i>Opmerking</i>  <i>Alle compositietechnieken mogen maar één keer genoemd worden.</i></p>	
20	<p><b>maximumscore 2</b>  twee antwoorden, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– doorbreken periodische zinsbouw</li> <li>– vrijer gebruik van het metrum</li> <li>– sonore zachte klanken</li> <li>– gebruik althobo</li> <li>– gebruik gedempt koper</li> </ul> <p>per juist antwoord</p>	1
21	<p><b>maximumscore 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• speeltechniek altviolen, een van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uit een juist antwoord moet blijken dat de altviolen tremolo / repeterende noten / kleine notenwaarde spelen.</li> <li>– tremolo</li> </ul> </li> <li>• begeleiding piano, twee antwoorden (bijvoorbeeld): <ul style="list-style-type: none"> <li>– hoge ligging</li> <li>– driedelige figuur / triolen / wiegende cadans</li> <li>– (vrijwel geheel) eenstemmig</li> <li>– grote sprongen</li> <li>– kleine notenwaarde</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Opmerking</i>  <i>Alleen als bij begeleiding piano twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p>	1 1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**22 maximumscore 1**

vergroting

**23 maximumscore 3**

vier antwoorden, bijvoorbeeld:

- hoofdmelodie gespeeld door koperblazers
- grote notenwaarden
- langzaam
- luid
- bekkens op belangrijke muzikale momenten
- tutti
- trillers in de strijkers
- melodie in meerdere / drie octaven
- overwegend majeurekkorden (in het orkest)

indien vier antwoorden juist	3
indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

**24 maximumscore 2**

I - IV - I - (X) - V - I

indien vijf antwoorden juist	2
indien vier antwoorden juist	1
indien minder dan vier antwoorden juist	0

**25 maximumscore 2**

drie van de volgende:

- steeds sneller / accelerando
- steeds hoger / globaal stijgend
- samenklank van één octaaf naar meer (drie) octaven / van één octaaf naar beide handen in octaven / verdichting van de klank
- aan het einde doorlopend chromatisch stijgend
- crescendo / steeds luider

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

## Blok 4 Nederlands succes in het buitenland

26 maximumscore 2



	drie antwoorden juist	twee antwoorden juist
vier maatsoorten geplaatst	1	0
drie maatsoorten geplaatst	2	1
twee maatsoorten geplaatst		1

*Opmerking*

*In alle andere gevallen geen scorepunten toekennen.*

27 C

28 maximumscore 1

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- hetzelfde ritme in alle instrumenten
- onderbreking van het doorgaande ritme in de drum
- dalende lijn (bas / gitaar / saxofoon / blaasinstrument)
- op elke tel / elk woord een bekkenslag
- op elke tel / elk woord een nieuw akkoord
- toevoeging saxofoon / blaasinstrument

*Opmerking*

*Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.*

29 maximumscore 2



- melodie geheel juist
- akkoordsymbolen geheel juist

1

1



Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**30 maximumscore 1**  
mondharmonica / blues harp

*Opmerking*

*Het antwoord 'harmonica' mag niet goed gerekend worden.*

**31 maximumscore 2**

couplet 1	(X)
refrein A	X
refrein B	X
overgangsgedeelte ('aah')	
gitaarsolo 1	
gitaarsolo 2	X
gitaarsolo 3	X
couplet 2	X
couplet 3 ('mmmmm')	X
refrein A	X

	zeven antwoorden juist	zes antwoorden juist
acht kruisjes geplaatst	1	0
zeven kruisjes geplaatst	2	1
zes kruisjes geplaatst		1

*Opmerkingen*

*In alle andere gevallen geen scorepunten toekennen.*

*Het kruisje bij couplet 1 wordt bij het beoordelen buiten beschouwing gelaten.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

32 D

33 maximumscore 1  
tien

34 maximumscore 2

maat 1		maat 2	
(a)	f	c	g

indien drie antwoorden juist	2
indien twee antwoorden juist	1
indien minder dan twee antwoorden juist	0

35 maximumscore 2

twee van de volgende:

- woord: takes, verschil: langer aangehouden
- woord: away, verschil, een van de volgende:
  - eindigt lager
  - ander melisme
- woord: seen (eerste keer), verschil: hoger / melismatisch

per juist antwoord 1

*Opmerkingen*

*Een antwoord mag alleen goed gerekend worden als het onderstreepte woord verschilt en het beschreven verschil juist benoemd is.*

*Het woord 'all', de laatste regel en de dynamiek worden buiten beschouwing gelaten.*

36 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- drukke en strakke drumritmes
- (zeer) hoge zangstem
- powerakkoorden
- pompende bas
- zwaar versterkte en vervormde klanken / distortion

per juist antwoord 1

*Opmerking*

*Het noemen van alleen instrumenten is niet voldoende.*

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**37 maximumscore 1**

intro	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	X	X	X	X				X	

*Opmerkingen*

*Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.*

*Maat 9 wordt buiten beschouwing gelaten.*

**38 maximumscore 1**

blue note(s)

**39 C**

**40 maximumscore 2**

		1 t/m 4	5 t/m 7	8 t/m 10
leadzang	globaal stijgend			X
	gelijkblijvend		X	

		1 t/m 4	5 t/m 7	8 t/m 10
basgitaar	globaal stijgend		X	
	gelijkblijvend			X

		1 t/m 4	5 t/m 7	8 t/m 10
backing vocals	globaal stijgend			X
	gelijkblijvend			

indien vijf antwoorden juist

2

indien vier antwoorden juist

1

indien minder dan vier antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**41 maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- op elkaar plaatsen en verweven van verschillende muzikale lagen/tracks
- grotendeels met computer samengesteld
- zware (kick)drum(s) / kicksamples
- luidere bas
- minder verschil in dynamiek
- meer in blokjes van twee of vier maten opgebouwd
- gebaseerd op loops/(herhalende) samples
- gebruik van effecten
- gequantiseerd/quantization (of een omschrijving hiervan)
- meer instrumentaal / langer instrumentaal intro

per juist antwoord

1

*Opmerking*

*De antwoorden 'kickbeat' en/of 'ten minste 120 bpm' mogen niet goed gerekend worden.*

**42 maximumscore 2**

	kleine terts	grote terts
decime 1	X	
decime 2		X
decime 3	X	
decime 4		X

indien vier antwoorden juist

2

indien drie of twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

**43 maximumscore 2**



- maat 2 en 3 volledig juist

1

- maat 4 volledig juist

1

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

**44 maximumscore 2**

- speeltechniek: slappen 1
- hiphop, een antwoord (bijvoorbeeld): 1
  - rap
  - zware bas
  - gebruik drumsample(s) / drumcomputer

**45 maximumscore 2**

	grondtoon	terts	kwint	geen akkoordtoon
Fm	X			
E $\flat$				X
B $\flat$			X	
D $\flat$		X		

- indien vier antwoorden juist 2
- indien drie of twee antwoorden juist 1
- indien minder dan twee antwoorden juist 0

**46 maximumscore 1**

Uit een juist antwoord moet blijken dat:  
 eerst (fragment 1): wordt alleen aan het begin van de maat gespeeld  
 daarna (fragment 2): wordt op de eerste en derde tel gespeeld  
 ten slotte (fragment 3): worden in (vrijwel) de hele maat noten met kleine waarden gespeeld / wordt in (vrijwel) de hele maat syncopisch gespeeld

*Opmerking*

*Alleen als de drie antwoorden een juiste ritmische ontwikkeling beschrijven, 1 scorepunt toekennen.*

**47 maximumscore 2**

maat 6: eerst 4, daarna 3  
 maat 7: eerst 1, daarna 2

- indien vier antwoorden juist 2
- indien twee (of drie) antwoorden juist 1
- indien minder dan twee antwoorden juist 0

## Bronvermeldingen

---

- Blok 1            G.F. Händel - Let Thy Hand Be Strengthened  
The Sixteen o.l.v. Harry Christophers  
cd: Coro cor16066  
partituur: H.W.14.
- Blok 2            A. Glazunov - Strijkkwartet nr. 3, deel 3, Alla Mazurka  
Utrecht String Quartet  
cd: MDG 603 1236-2  
partituur: M.P. Belaieff
- Blok 3            K. Penderecki - Resurrection  
Florian Uhlig, piano  
Polish Radio Symphony Orchestra o.l.v. Łukasz Borowicz  
cd: Hänssler Classics SCM CD 98.018  
partituur: Schott 908
- Blok 4            Nederlands succes in het buitenland  
Shocking Blue - Never marry a railroad man  
cd: Red Bullet RB 66.239  
Within Temptation - Ice Queen  
cd: Supersonicrecords 82876 51935 2  
Junkie XL - A little less conversation  
cd: Sony Music RCA 07863 68079 2  
Elvis Presley - A little less conversation  
opname: <https://www.youtube.com/watch?edufilter=NULL&v=NVopDink4uQ>  
(25-01-2020)  
Martin Garrix feat. Macklemore & Patrick Stump - Summer Days  
cd: MNM 538.947-6